



Ilona Nymoen

Sängerin

Bio

Ilona Nymoen wurde in der Musikstadt Donaueschingen geboren. Nach dem Abitur studierte sie zunächst Germanistik und Romanistik in Berlin und ging dann nach Mailand an das Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi“, an welchem sie Gesang studierte. Sie besuchte Meisterkurse bei Ks. Brigitte Fassbaender, Laura Sarti und Grace Bumbry und ergänzte ihre Ausbildung bei Prof. Ks Csilla Zentai. Nach ihrer Rückkehr nach Deutschland folgten bundesweite Opernengagements, so z.B. als Carmen in Konstanz und Hamburg, als Gräfin in Lortzings Oper „Der Wildschütz“ an der Staatsoperette Dresden oder als Flora in Verdis „La Traviata“ bei den Internationalen Schlossfestspielen am Staatstheater Schwerin. Sie war „ständiger Gast“ am Theater Lüneburg, wo sie zahlreiche Mezzo- und Spielalt – Partien des Opern- und Operettenrepertoires verkörperte. Es folgten weitere Verpflichtungen in Wien, Potsdam und an der „Jungen Oper Berlin“, wo sie in Helmut Oehlings zeitgenössischer Oper „Katte – ein Prozess“ die Partie des Voltaires sang. Im Sommer 2013 bereitete sie einen Fachwechsel zum Dramatischen Sopran vor und debütierte mit großem Erfolg als Leonore in Beethovens Oper „Fidelio“ in Berlin. Zu ihren Opern-Rollen im Sopranfach zählen mittlerweile Micaëla in Bizets „Carmen,“ Leonora in Verdis „Macht des Schicksals“, Sieglinde in Wagners „Walküre“, Santuzza in Pietro Mascagnis „Cavalleria rusticana“. Zuletzt gab sie ihr Rollen-Debüt als Amelia in Verdis Oper „Ein Maskenball“ bei der Kammeroper Frankfurt. Neben Opernengagements und Verpflichtungen als Solistin in Oratorien, sind Liederabende ein weiterer Schwerpunkt ihrer künstlerischen Aktivität. Hier reicht ihr Repertoire von den „Arie antiche“ bis zu Kompositionen von Wolfgang Rihm. Da sie sich künstlerisch aber auch sehr gerne „abseits der Klassik“ ausdrücken möchte, sang sie 7 Jahre im Booth des Musicals "Starlight Express" in Bochum mit und war darüberhinaus Gründungsmitglied der "Teñoritas", einer Show-Formation der "Fliegenden Bauten", - Hamburg, die mehrere Jahre bundesweit tourten, und u.a. im "Tipi - am Kanzleramt", Berlin, im Meereskabarett, Sylt und Theaterzelt Merzig auftraten. Daraus folgten Eigenproduktionen von Show - Formaten wie: "Les Belles Immortelles" und "Edellärm". Zusätzlich zu ihren Opern- und Konzertengagements gründete sie im Sommer 2013 die "Kammeroper Kleinmachnow", die von namhaften Gesangsolisten mit einer großen „Wagner/Verdi-Gala“ eröffnet wurde und vor allem Gala – Konzerte im Programm hat. Im Mai 2014 brachte sie in den „Neuen Kammerspielen“ gar eine Uraufführung einer zeitgenössischen Oper auf die Bühne: „Des Teufels Nacht“ von Johan de Wit. Weitere Eigenproduktionen der Kammeroper Kleinmachnow waren Humperdinks Märchenoper "Hänsel & Gretel" und die Königin der Operette: "Die Fledermaus" von Johann Strauß.

Abseits der Bühne verfügt sie über langjährige Erfahrungen im pädagogischen Bereich. So war sie seit ihrer Rückkehr aus Italien Stimmcoach beim Gemeindechor der Christuskirche Gladbeck; später 01/1997 Gesangslehrerin an der Volkshochschule Kaltenkirchen und Musikschule "Liviü Revent", Itzehoe. Im Schuljahr 2006/07 studierte sie die Partien der SchülerInnen der 6. Klasse der Freie Waldorfschule Kleinmachnow in Mozarts "Zauberflöte" ein und in den Schuljahren 2010/2011 leitete sie den dramatischen Unterricht der Musical - AG an, studierte mit den beteiligten SchülerInnen deren Partien in "Little women", Jason Howland und "Anything goes", Cole Porter ein und brachte auch diese Inszenierungen zur Premiere und je drei Vorstellungen.

Im November 2003 gründete sie eigenes "Gesangstudio Ilona Nymoen", das bis heute besteht.

Seit September 2017 ist Ilona Nymoen Lehrkraft an der Joseph - Schmidt - Gesangsschule Berlin - Köpenick/Adlershof; <https://www.berlin.de/musikschule-treptow-koepenick/>

Profildaten

| | |
|--------------------|---|
| Geburtsort | Donaueschingen |
| Staatsbürgerschaft | EU |
| Körpergröße in cm | 170 |
| Schuhgröße | 39 |
| Konfektionsgröße | 40 |
| Haarfarbe | braun |
| Augenfarbe | braun |
| Stimmlage | Dramatischer Mezzosopran |
| Fahrerlaubnis | B |
| Sprachen | Deutsch, Italienisch, Englisch, Französisch, Spanisch |

Produktionen

2018

Die unendliche Geschichte

von Klaus Doldinger, Bernd Eichinger

Deutsches Filmorchester Babelsberg (2018), Leitung: Lorenz Dangel

Sopran

12/2018 bis 12/2018

Hänsel & Gretel

von Engelbert Humperdinck

Sinfonieorchester Collegium musicum Potsdam (2018), Leitung: Knut Andreas

Rolle: Mutter & Hexe

11/2018 bis 12/2018

Jetzt

Die Vier in Sevilla

von Thomas Peter, Ilona Nymoen

Fantastic Opera (2018), Leitung: Dirk Zeugmann
Rolle: Tosca - Neben der Tätigkeit, auch Künstlerische Leiterin und Disposition
Seit 01/2018

Latin Passion

von Manolis Stagakis
Latin Passion (2017), Leitung: Ilona Nymoen
Sänger (weibliche Solopartien)
Seit 01/2017

Verdi/Wagner

von Richard Wagner, Giuseppe Verdi
Kammeroper Kleinmachnow (2013), Leitung: Ilona Nymoen
Rolle: Elisabeth, Eva, Sieglinde, Amelia, Leonora, Aida - Eigenproduktion
Seit 06/2013

2017

Die schöne Galathée

von Franz von Suppé
Sinfonieorchester Collegium musicum Potsdam (2017), Leitung: Knut Andreas
Rolle: Galathée
11/2017 bis 12/2017

Ein Maskenball

von Giuseppe Verdi
Kammeroper Frankfurt (2017), Leitung: Rainer Pudenz, Florian Erdl
Rolle: Amelia
06/2017 bis 08/2017

Überich & Mich

von Rainer Pudenz
Kammeroper Frankfurt (2017), Leitung: Rainer Pudenz
Rolle: Die Gute
02/2017 bis 03/2017

2016

Hänsel und Gretel

von Engelbert Humperdinck
Sinfonieorchester Collegium musicum Potsdam (2016), Leitung: Knut Andreas
Rolle: Mutter & Hexe
11/2016 bis 12/2016

Cavalleria Rusticana / Der Bajazzo

von Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo
Theater Lüneburg (2016), Leitung: Hajo Fouquet, Thomas Dorsch
Rolle: Santuzza
01/2016 bis 06/2016

2015

Hänsel & Gretel

von Engelbert Humperdinck

Kammeroper Kleinmachnow (2015), Leitung: Markus Syperek, Ilona Nymoen
Rolle: Mutter & Hexe - Außerdem Intendanz der Kammeroper Kleinmachnow,
Produktionsleitung und Disposition
09/2015 bis 12/2015

Die Fledermaus

von Johann Strauss

Kammeroper Kleinmachnow (2015), Leitung: Markus Syperek, Ilona Nymoen
Rolle: Rosalinde - Außerdem Intendanz der Kammeroper Kleinmachnow,
Produktionsleitung Disposition
09/2015 bis 11/2015

Drei alte Schachteln

von Walter Kollo

E.S.O. - Europäische Stiftung Operette (2015), Leitung: Marguerite Kollo
Rolle: Ursula
08/2015 bis 09/2015

Last Night of the Proms

von Markus Syperek, Ilona Nymoen

Kammeroper Kleinmachnow (2015), Leitung: Markus Syperek, Ilona Nymoen
Sänger (weibliche Solopartien) - Intendanz der Kammeroper Kleinmachnow,
Produktionsleitung und Disposition
08/2015 bis 09/2015

2014

Drei alte Schachteln

von Walter Kollo

Sinfonieorchester Collegium musicum Potsdam (2015), Leitung: Marguerite Kollo
Rolle: Ursula
12/2014 bis 01/2015

Pasta Opera

von Julia Regehr

Pasta Opera (2007), Leitung: Julia Regehr
Sänger (weibliche Solopartien)
09/2014 bis 04/2015

L'enfant prodigue

von Claude Debussy

Kammeroper Kleinmachnow (2014), Leitung: Ilona Nymoen, Lutz Lansemann
Rolle: Lia - Eigenproduktion
03/2014 bis 05/2014

Des Teufels Nacht

von Johan de Wit

Kammeroper Kleinmachnow (2014), Leitung: Ilona Nymoen, Lutz Lansemann
Rolle: Anna - Eigenproduktion
03/2014 bis 05/2014

2013

Fidelio

von Ludwig van Beethoven
clubtheater-berlin (2013), Leitung: Stefan Neugebauer
Rolle: Leonore
05/2013 bis 09/2013

2012

Katte - Ein Prozess

von Helmut Oehring
Schlossplatztheater/ Junge Oper Berlin (2012), Leitung: Birgit Grimm, Ingo Volkmer
Rolle: Voltaire
01/2012 bis 04/2012

2011

Lalla Rukh

von Gaspare Spontini
Höfische Festspiele Potsdam (2011), Leitung: Kaspar von Erffa
Rolle: Anstandsdame
05/2011 bis 09/2012

2009

Edellärm

von Ilona Nymoen, Anna Bolk, Kathleen Herzer
Edellärm (2009), Leitung: Volker Sondershausen
Rolle: Ilona Callas - Eigenproduktion
01/2009 bis 11/2010

2008

La Cenerentola

von Gioachino Rossini
Kultur im Schloss Kirchstetten (2008), Leitung: Philipp Harnoncourt
Rolle: Tisbe
05/2008 bis 09/2008

2007

La Cenerentola

von Gioachino Rossini
Theater Lüneburg (2007), Leitung: Urs-Michael Theus, Rainer Güther
Rolle: Tisbe
05/2007 bis 06/2008

The Rake's Progress

von Igor Strawinsky
Theater Lüneburg (2007), Leitung: Florian Malte Leibrecht
Rolle: Türken - Baba

02/2007 bis 07/2007

2006

La Traviata

von Giuseppe Verdi

Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin (2006), Leitung: Peter Lotschak

Rolle: Flora

04/2006 bis 09/2006

2005

Der Vogelhändler

von Carl Zeller

Staatsoperette Dresden (2004), Leitung: Ernst Theis

Rolle: Adelaide

09/2005 bis 10/2005

Hänsel und Gretel

von Engelbert Humperdinck

Staatsoperette Dresden (2005), Leitung: Jasmin Solfaghari

Rolle: Mutter

05/2005 bis 12/2007

Der Wildschütz

von Albert Lortzing

Staatsoperette Dresden (2005), Leitung: Jasmin Solfaghari

Rolle: Gräfin

04/2005 bis 06/2007

Divas sind für immer

von Anna Bolk, Sabine Schwarzlose

LesBellesImmortelles (2005), Leitung: Volker Sondershausen

Rolle: Melona - Eigenproduktion

01/2005 bis 10/2007

2004

Der Zigeunerbaron

von Johann Strauss

Theater Lüneburg (2004), Leitung: Urs-Michael Theus

Rolle: Czipra

01/2004 bis 07/2004

2003

Teñoritas

von Rhys Martin

Fliegende Bauten (2003), Leitung: Marty Jabara

Rolle: Teñorita - Galas im deutschsprachigen Raum, u.a. im "Tipi am Kanzleramt",

Berlin; Meereskabarett auf Sylt; Zeltpalast Merzig

01/2003 bis 12/2004

Der Vogelhändler

von Carl Zeller

Theater Lüneburg (2003), Leitung: Urs-Michael Theus

Rolle: Adelaide

01/2003 bis 07/2003

2002

Der Barbier von Sevilla

von Gioachino Rossini

Theater Lüneburg (2002), Leitung: Urs-Michael Theus

Rolle: Marzelline

04/2002 bis 12/2002

Rigoletto

von Giuseppe Verdi

Theater Lüneburg (2002), Leitung: Urs-Michael Theus

Rolle: Maddalena

01/2002 bis 07/2002

2001

Der Wildschütz

von Albert Lortzing

Theater Lüneburg (2001), Leitung: Urs-Michael Theus

Rolle: Gräfin

05/2001 bis 12/2001

Der fliegende Holländer

von Richard Wagner

Theater Lüneburg (2002), Leitung: Urs-Michael Theus

Rolle: Mary

01/2001 bis 12/2001

2000

Sweet Charity

von Cy Coleman

Theater Lüneburg (2000), Leitung: Urs-Michael Theus

Rolle: Betsy

08/2000 bis 12/2000

Carmen 2000

von George Bizet

Carmen 2000 (2000), Leitung: Cordt Garben

Mezzo

01/2000 bis 09/2000

1998

Der Waffenschmied

von Albert Lortzing

Emsländische Freilichtbühne Meppen (1998), Leitung: verschiedene Regisseure

Rolle: Irmentraut
05/1998 bis 07/1998

La tragédie de Carmen

von Peter Brook

Kammeroper im Rathaus Hof Konstanz (1998), Leitung: Mauro Guindani, Peter Bauer

Rolle: Carmen
04/1998 bis 09/1998

Die Zauberflöte

von Wolfgang Amadeus Mozart

Allee Theater - Theater für Kinder (1998), Leitung: Uwe Deeken

Rolle: 3. Dame/3. Knabe
01/1998 bis 04/1998

1992

Starlight Express

von Andrew Lloyd Webber

Starlight Express Theater (1988), Leitung: Meinolf Müller

Rolle: booth - swing im booth des Musicals "Starlight Express" 2. Sopran/Alt
01/1992 bis 12/1997

Berufserfahrung

2018

Freie Universität Berlin

Sponsoring / Fundraising

Workshop

07/2018 bis 09/2019

2014

Neue Kammerspiele Kleinmachnow

mit Personalverantwortung Intendanz

2. Vorstand

01/2014 bis 12/2016

2010

Freie Waldorfschule Kleinmachnow

mit Personalverantwortung sonstige Musiktheater

Gesangslehrerin/Stimmcoach der Musical -AG

01/2010 bis 08/2011

Jetzt

Gesangstudio Ilona Nymoen

Performance
Gesangslehrerin/Stimmcoach
Seit 11/2003

1997
Volkshochschule Kaltenkirchen

Performance
Gesangslehrerin/Stimmcoach
01/1997 bis 12/2003

1992
Christuskirche Gladbeck

Sänger (weibliche Solopartien)
Gesangslehrerin/Stimmbildnerin
01/1992 bis 12/1997

Ausbildung

2017 - 2017
Masterclass Ks Grace Bumbry -

klassische Sängerin (profile.education.furtherEducation)

2017 - 2019
Freie Universität Berlin -

Studentin Deutsche/italienische Philologie (profile.education.university)

1999 - 2000
Masterclass Prof. Ks. Brigitte Fassbaender -

klassische Sängerin (profile.education.furtherEducation)

1994 - 1997
Gesangsausbildung Prof. Ks. Csilla Zentai -

Studentin Klassischer Gesang (profile.education.furtherEducation)

1991 - 1993
Conservatorio di Musica Piacenza, Giuseppe Niccolini

-

Studentin Klassischer Gesang (profile.education.university)

1989 - 1991
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" -

Studentin Klassischer Gesang (profile.education.university)

Kontakt

Ilona Nymoen

Ilitfang 22

14532 Kleinmachnow

Deutschland

<http://www.ilona-nymoen.de> (<http://www.ilona-nymoen.de>)

<http://www.ilona-nymoen.de> (<http://www.ilona-nymoen.de>)

<http://www.neuekammer Spiele.de> (<http://www.neuekammer Spiele.de>)

<http://ilonanymoen.de/kammeroper-kleinmachnow/>

(<http://ilonanymoen.de/kammeroper-kleinmachnow/>)

<http://youtu.be/uJFcy5CVdsY> (<http://youtu.be/uJFcy5CVdsY>)

<http://www.pnn.de/pm/859121/> (<http://www.pnn.de/pm/859121/>)

<http://www.pnn.de/pm/938489/> (<http://www.pnn.de/pm/938489/>)

<http://www.operettenstiftung.org/tickets> (<http://www.operettenstiftung.org/tickets>)

<http://www.tagesspiegel.de/kultur/kolumne-anhalter-bahnhof-die-operettung-naht/11903744.html> (<http://www.tagesspiegel.de/kultur/kolumne-anhalter-bahnhof-die-operettung-naht/11903744.html>)

<http://www.pnn.de/pm/1014411/> (<http://www.pnn.de/pm/1014411/>)

<http://www.pnn.de/pm/1029382/> (<http://www.pnn.de/pm/1029382/>)

<http://www.maz-online.de/Lokales/Potsdam-Mittelmark/Kinderoper-Haensel-und-Gretel-hat-Premiere> (<http://www.maz-online.de/Lokales/Potsdam-Mittelmark/Kinderoper-Haensel-und-Gretel-hat-Premiere>)

<https://www.landeszeitung.de/blog/kultur-lokales/1095592-der-sonntag-ist-gestrichen> (<https://www.landeszeitung.de/blog/kultur-lokales/1095592-der-sonntag-ist-gestrichen>)

<https://www.landeszeitung.de/blog/kultur-lokales/1095592-der-sonntag-ist-gestrichen> (<https://www.landeszeitung.de/blog/kultur-lokales/1095592-der-sonntag-ist-gestrichen>)

<https://www.theapolis.de/de/profil/ilona-nymoen>

Sonstiges

Klassische Sängerin, Oratoriumssängerin, Musical- und
Showerfahrung, Schauspiel

Instrumente: Klavier und Flöte

Sprachen: Deutsch, Italienisch, Englisch, Französisch, Norwegisch